



اپریل 2018

April 2018

ماہنامہ  
چراغ

UrduBooks.com

چاند گروپ آف پبلیکیشنز

دکھن

رکن آئل پاکستان ٹوریزم سوسائٹی  
رکن آئل پاکستان ٹوریزم سوسائٹی

MEMBER  
APNS  
CPNE

باقی ————— محمود کا برقیہ  
میکر ————— محمود ریاض  
مدیر ————— تادہ خاتون  
مدیر اعلیٰ ————— حامد محمود  
نائب مدیر ————— شعاع حمیر  
مدیر خصوصی ————— اصمت الصبور  
رشتہ کار ————— خالد جیلانی  
قانونی مشیر ————— نور الدین سرکی اینڈ کمپنی  
ایڈوکیٹس اینڈ ایگل کانسولٹنٹس

7





محمد  
نعت

11 بہزاد کھنوی

11 بہزاد کھنوی



88 من حاتم  
156 ہم تلکے ہوتے

12 شاہین رشید  
19 حماد اسماعیل  
16 عائشہ جہاں زیب  
24 اقرار رحمت



52 صرف لیجان  
133 غم کچھ ناخوشی ہے تو



26 شب نیم کی سحر  
206 ہوا میں رخ بدل گئیں



129 بہت دیر گزری  
42 لنگل سار محبت  
78 وہ رات  
152 راز  
195 زلمینہ  
222 دلہن دی جو  
238 خاندان  
228 محبت کا پھیلاؤ

فہرست سالانہ بیسویں سالگرہ کی تقریب  
پاکستان (سالانہ) ----- 700 روپے  
انڈیا، افریقہ، یورپ ----- 6000 روپے  
امریکہ، کینیڈا، آسٹریلیا ----- 7000 روپے

ماہنامہ خواتین، دلچسپ اور ادوارہ خواتین اور انجمن کے تحت شائع ہونے والے رچنے لکھے شائع اور باقاعدہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل، جی ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی دوسری چیزیں پورنا، زراعتی، انجیل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پیشتر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ جب مورثہ نگاران کا قلم چاروں طرف سے محفوظ رہتا ہے۔



## مستقل سلسلے

- |                  |                |                  |                   |
|------------------|----------------|------------------|-------------------|
| 251 ارارہ        | موتی پختے ہیں  | 244 شعاع عمیر    | کرن کرن خوشبو     |
| 250 اوبیتہ شریفی | مُسکراتی کرتیں | 247 بشری محمود   | یادوں کے دریا سے  |
| 253 مدیرہ کرن    | نامہ میکر نامہ | 249 شگفتہ سلیمان | مجھے شعر لپیٹ رہا |
|                  |                | 252 ذوالقرنین    | نہلے پہ درہلا     |

اپریل 2018

جلد 41 نمبر 1

قیمت 60 روپے

حکایت گوشت

کرن

37۔ اڑواں کراچی

نظارہ آگاہت گاہ: ماہنامہ کرن، 37۔ اڑواں کراچی

پبلشر آذریاض نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپوا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، تارھہ ناظم آباد، کراچی

Phone: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: kiran@khawateendigest.com Website: www.khawateendigest.com





کسی بھی معاشرے میں خرابی اور بد امنی کا لوہا نہیں اگتا۔ یہ کچھ طاقت و اقتدار اور معتدرا افراد کی غلطیاں اس کا سبب بنتی ہیں۔ مگر ان غلطیوں کا اور لگ کر کے ان کا تدارک کر لیا جائے تو توازن قائم رہتا ہے۔ لیکن اگر انا اور چند درمیان میں آجائے تو یہ نتیجہ کن آور و خست بن جاتا ہے۔ جس کی جڑیں پورے معاشرے میں پھیل جاتی ہیں۔

آج پوری دنیا جس انتشار اور بد امنی کا شکار ہے، اس کی اصل وجہ یہ انا، خدا اور عدم برداشت ہے۔ دوسروں کو برداشت کرنے کا جذبہ ختم ہوتا جا رہا ہے۔ اجتماعی سطح پر جیسے انفرادی سطح پر بھی عدم برداشت کے رویے سے خطرناک نتائج سامنے آرہے ہیں۔

میان روی، رواداری، تحمل مزاجی ایک دوسرے کو برداشت کرنا، معاف کرنا اور انصاف کرنا، یہ وہ خوبیاں ہیں جن کی وجہ سے معاشرے میں توازن قائم رہتا ہے۔ جس معاشرے میں تحمل اور رواداری آٹھ جائے وہ انسانی معاشرہ کم اور انسانی جنگل کا نقشہ زیادہ پیش کرتا ہے۔ صبر، برداشت کو اپنا لیا جائے تو ہمارے معاشرتی مسائل حل ہو سکتے ہیں۔ قوت برداشت ان اعلا صفات میں سے ہے جو افراد کے لیے انفرادی طور پر اور اقوام کے لیے اجتماعی طور پر غور و فلاح، کامیابی و کامرانی، عزت و عظمت اور ترقی و سر بلندی کا ذریعہ ہیں۔

اس وقت ہم جس صورت حال سے گزر رہے ہیں، اس کی بنیادی وجہ انا، خدا، عدم برداشت اور دوسروں کو تسلیم کرنے کا وقت ہے۔

اجتماعی سطح پر محالات بدلتے پر ہم قادر نہیں لیکن انفرادی سطح پر محالات کو بہتر بنا یا جا سکتا ہے۔ دوسروں کا نقطہ نظر سننے، اسے برداشت کرنے کی عادت معاشرے میں بہتری لاسکتی ہے۔

### اس شمارے میں،

- ۱۔ فنکارہ روینہ عارف سے شاہین رشید کی ملاقات،
- ۲۔ آواز کی دُنیا سے "حماد ساعیل" اس ماہ مہمان ہیں،
- ۳۔ فنکارہ عائشہ جہاں زیب "کہتی ہیں میری بھی نیچے"
- ۴۔ اس ماہ آفریٹ کے مقابل سے آئیٹھ،
- ۵۔ شبِ قمر کی محو، ریح چوہدری کا نیا سلسلہ وار ناول،
- ۶۔ "ہوائیں درخ بدلتی ہیں" نگہت عبداللہ کا سلسلہ وار ناول،
- ۷۔ "من عاجز من بے کسم" ام کلثوم کا مکمل ناول،
- ۸۔ صدف عمر کا مکمل ناول "ایک نظر چاہیے"
- ۹۔ "میرے باخوشی سے تو بہتر ذلیلہ ریاض کا ناول،
- ۱۰۔ "ذلیل محض دھوپ" صدف رحمان کی نئی ناول،
- ۱۱۔ نظیر فاطمہ، سیما بخت، ماحم، میرا لکھ، قزو العین، خرم ہاشمی، منزل سلیم، بشری ماہا، ماورا طلحہ، اور دیگر ناول کے افسانے اور مستقل سلسلے،

### منفعت،

کرن کا دسر خوان، کرن کے ہر شمارے کے ساتھ منفعت حاصل کریں۔



عجب سرور ملا ہے دُعا کر کے  
 کہ مسکرایا خدا بھی ستارہ وا کر کے  
 گداگری بھی اک اسلوب فن ہے جیتنے  
 اسی کو مانگ لیا اس سے التجا کر کے  
 شبِ فراق کے ہر جبر کو شکست ہوئی  
 کہ میں نے صبح تو کر لی خدا خدا کر کے  
 یہ سوچ کر کہ کبھی تو جواب آئے گا  
 میں اس کے در پہ کھڑا رہ گیا خدا کر کے  
 یہ چارہ گر ہیں کہ اک اجتماع بدِ ذوقاں  
 وہ مجھ کو دیکھیں تری ذات سے جدا کر کے  
 خدا بھی ان کو نہ بخشے تو لطف آجلے  
 جو اپنے آپ سے شرمندہ ہوں خطا کر کے



مدینے کو جائیں یہ جی چاہتا ہے  
 مقدّم بنائیں یہ جی چاہتا ہے  
 مدینے کے آقا دو عالم کے مولا  
 ترے پاس آئیں یہ جی چاہتا ہے  
 جہاں دونوں عالم ہیں محوِ تمنا  
 وہاں سر جھکائیں یہ جی چاہتا ہے  
 محمدؐ کی باتیں محمدؐ کی سیرت  
 سنیں اور سنائیں یہ جی چاہتا ہے  
 دہرِ پاک کے سامنے دل کو تھامے  
 کریں ہم دُعا میں یہ جی چاہتا ہے  
 دلوں سے جو نکلیں دیارِ نبیؐ میں  
 سنیں وہ صدا میں یہ جی چاہتا ہے  
 پہنچ جائیں بہزاد جب ہم مدینے  
 تو خود کو نہ پائیں یہ جی چاہتا ہے



# روبیہ عارف سے ملاقات

شاہین رشید

☆ ”کیسی ہیں آپ؟“

﴿ ”اللہ کا شکر ہے۔“

☆ ”کبھی پاکستان تو کبھی امریکا..... مزے

ہیں آپ کے..... امریکا میں کون ہے آپ کا؟“

﴿ ”میری بیٹی امریکا میں رہتی ہے اور میں اکثر

اس کے پاس چلی جاتی ہوں اور ہاں..... مزے کی

زندگی گزر رہی ہے اور اگر تسلیم عارف صاحب حیات

ہوتے تو زندگی اور بھی حسین ہو جاتی۔“

☆ ”بالکل..... وہ نہ صرف بہت اچھے کھلاڑی

تھے بلکہ بہت اچھے انسان بھی..... ان کے جانے کے

بعد جو خلا پیدا ہوا وہ تو خیر ساری زندگی نہیں پر ہو

سکتا..... مگر زندہ رہنے کے لیے بہت کچھ چاہیے ہوتا

ہے اور.....؟“

﴿ ”جی..... میں آپ کی بات سمجھ گئی..... اور

میں اس معاملے میں اپنے رب کی اور تسلیم عارف

صاحب کی بہت مشکور ہوں کہ وہ ہمارے لیے بہت

کچھ چھوڑ کر گئے اور پھر میں خود بھی کام کرتی ہوں تو

مجھے اور میرے بچوں کو کسی قسم کی مشکلات کا سامنا

نہیں کرنا پڑا۔“

☆ ”کہتے ہیں تاکہ خرچ کرنے سے تو قارون

کا خزانہ بھی ختم ہو جاتا ہے..... تو ایسا.....؟“

﴿ ”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ میں خود بھی کمائی

ہوں۔ پھر میرے بیٹے جوان ہیں جن کی آمدنی بہت

اچھی ہے۔ پھر کرکٹ بورڈ کی طرف سے پیشکش ملتی

ہے۔ اور تسلیم صاحب کی وفات کے بعد نیشنل بینک

نے بھی ایک خطیر رقم میرے اکاؤنٹ میں ڈلوائی

تھی۔ تو بس اللہ کا بڑا کرم ہے۔ نہ بچوں کی پڑھائی

میں رکاوٹ آئی اور نہ ہی کوئی اور مسئلہ درپیش

ہوئے اور ہاں گھر بھی ہمارا اپنا ہے۔ اور یہ بھی بڑا کرم



ایک وقت تھا جب ماں کے کردار کے لیے

درمیانی عمر کی آرٹسٹ کے بالوں پہ بھی سفیدی لگا دی

جانی تھی کہ پتا چلے کہ یہ ماں ہے حالانکہ وہ بیچ بچ یعنی

حقیقت میں بھی جوان بچوں کی ماں ہوتی تھیں.....

اب موجودہ دور میں یہ فرینڈ بدل چکا ہے اور اب

ماؤں کے بال سفید نہیں کیے جاتے بلکہ وہ جس عمر کی

ہوتی ہیں اسی عمر کا انہیں دکھایا جاتا ہے..... ایسی ہی

ایک آرٹسٹ جو ڈراموں میں ”ماں“ کے رول کرتی

ہیں ان سے آپ کی ملاقات کروائیں گے۔ روبینہ

عارف جن کا یہ حیثیت ایک آرٹسٹ کے تو تعارف

سے ہی مگر ایک اور تعارف بھی ہے کہ یہ معروف کرکٹر

تسلیم عارف (مرحوم) کی بیگم بھی ہیں۔



ہے کہ تسلیم صاحب کی زندگی کے ساتھی دوست، سب ہماری اس طرح عزت کرتے ہیں جس طرح ان کی زندگی میں کرتے تھے۔

☆ ”اپنے بچوں کے بارے میں بتائیں..... کیا کرتے ہیں؟“

﴿ ”جب تسلیم عارف صاحب کا انتقال ہوا تو بیٹی مریم عارف تقریباً 21 سال کی تھی، بیٹا بیس سال کا اور چھوٹا بیٹا 16 سال کا تھا۔ اب چھوٹا بیٹا ”انیان“ عارف“ کرکٹر بھی ہے اور نیشنل بینک میں جاب بھی کرتا ہے۔ بڑا بیٹا کمپیوٹر انجینئر ہے عمران عارف وہ لندن میں اپنا بزنس کرتا ہے اس کا اپنا گھر بھی ہے اور بیٹی امریکا میں رہتی ہے..... تینوں شادی شدہ ہیں اور ماشاء اللہ سے میں ثانی اور وادی بھی ہوں۔“

☆ ”ماشاء اللہ..... آپ کو اس فیلڈ میں کتنے سال ہو گئے ہیں؟ اور کیسے آئیں؟“

﴿ ”مجھے اس فیلڈ میں آئے ہوئے تقریباً 20 سال ہو گئے ہیں اور میں اس فیلڈ میں تسلیم عارف صاحب کی مرضی اور اجازت سے آئی تھی۔ مجھے اس فیلڈ میں لانے کا سہرا ”کاظم پاشا“ کے سر جاتا ہے اور یوں میرا پہلا سیریل ”آجکل“ تھا جو کہ بہت زیادہ مقبول ہوا اور جب ڈرامہ مقبول ہوا تو آرٹسٹ بھی مقبول ہو جاتے ہیں۔ تو مجھے بھی اس سیریل سے پہچان ملی اور پھر سلسلہ شروع ہو گیا، ایک کے بعد ایک ڈرامے، ٹیلی فلمز اور سیریلز ملنے لگے۔“

☆ ”شوق تھا یا اتفاقاً آئیں..... اور تسلیم عارف صاحب نے کوئی اعتراض کیا؟“

﴿ ”شوق تھا..... کالج کے زمانے سے..... اور کالج کی ڈرامٹک سوسائٹی کی ممبر بھی تھی اور ایکٹوئٹیز میں حصہ بھی لیتی رہتی تھی، میں نے اپنے شوق کا برملا اظہار نہیں کیا تھا، البتہ کاظم پاشا صاحب نے خود ہی اندازہ لگا لیا کہ مجھ میں کچھ کرنے کی صلاحیت ہے۔ انہوں نے آخر دی اور میں نے قبول کر لی۔ بس پھر سلسلہ چل پڑا..... اور انہوں نے بالکل بھی اعتراض نہیں کیا۔ بلکہ بہت خوش ہوئے اور میری بہت حوصلہ

افزائی کرتے تھے۔ گھر میں کوئی ٹینشن نہ ہو تو کام کرنے کا مزا بھی آتا ہے اور میں نے ہمیشہ اپنے کام کو انجوائے کیا ہے اور اب تک میں بہت کام کر چکی ہوں۔ بہت سا کام ”آن ایئر“ ہے اور بہت سا کام ”انڈر پروڈکشن“ بھی ہے۔“

☆ ”آپ کے بچے آپ کو اپنے بچپن سے دیکھ رہے ہیں۔ ان کا رجحان ہے اس طرف؟“

﴿ ”میری بیٹی اور بڑے بیٹے کو تو اس فیلڈ میں آنے کا کوئی شوق نہیں۔ نہ انہوں نے کبھی اظہار کیا۔ البتہ میرا چھوٹا بیٹا جو کہ کرکٹر بھی ہے اسے اداکاری کا شوق بھی ہے اور اس نے فلم ”میں ہوں شاید آخریدی“ میں کام بھی کیا ہے اور شائقین نے اسے پسند بھی کیا ہے۔ اسے آخر زنجی بہت ہیں لیکن اپنی جاب اور اپنے کھیل کی وجہ سے وہ ڈراموں کے لیے نام نہیں دے پاتا۔ جبکہ میری خواہش ہے کہ وہ ڈراموں میں بھی کام کرے..... اور ان شاء اللہ ضرور کام کرے گا۔“

☆ ”ہمیشہ آپ نے ماں کے رول کیے یا کچھ مختلف رول بھی کیے؟“

﴿ ”میں ہمیشہ سے ہی ماں کے رول کر رہی



ہوں اور میں سمجھتی ہوں کہ ”ماں“ کے رول میں بڑی درائی اور بڑی ویری ایشن ہوتی ہے اور ماں کے علاوہ بھی میں نے گیٹ اپ والے رولز بھی کیے ہیں ایک سیریل تھا ”مل کر پھڑانہ کرو“ اس میں میں نے ایک غنڈی عورت کا کردار کیا تھا۔ بہت بولڈ کردار تھا اور لوگوں نے بہت پسند کیا تھا اور چونکہ میں ایک ماں ہوں تو مجھے ماں کے رول کرنا ہی اچھا لگتا ہے۔“

☆ ”ان تیس اکیس سالوں میں اور آپ نے اس فیلڈ میں کیا کیا کام کیا؟“

﴿ ”اداکاری کے ہر شعبے میں کام کیا ہے۔ ٹیلی فلم، سوپ، ڈرامہ سیریل کمرشلز، اور فلم سب میں کام کیا اور سب میں مجھے پذیرائی ملی۔ مجھے سب جگہ کام کرنے کا مزا آیا لیکن فلم میں کام کرنا زیادہ اچھا لگا۔ بڑی سلورسکرین کا تو اپنا ہی مزا ہے۔ مزید فلمیں کر رہی ہوں لیکن فی الحال تو ایک ہی فلم ریلیز ہوئی ”بھائی لوگ“ کے نام سے، کافی پسند کیا اسے شائقین نے۔“

☆ ”گلد..... ہماری فلم انڈسٹری اب پھر ایکٹو ہوئی ہے۔ کچھ کہیں گی اس کے بارے میں؟“

﴿ ”بالکل کہوں گی..... یہ بہت خوشی کی بات ہے کہ ہماری فلم انڈسٹری پھر سے ایکٹو ہوئی ہے اور جس طرح آج کل اچھی فلمیں بن رہی ہیں ان شاء اللہ ہماری انڈسٹری بہت ترقی کرے گی اور جس طرح ایک زمانے میں ہماری فلمیں پسند کی جاتی تھیں اسی طرح اب دوبارہ بھی پسند کی جائیں گی..... اپ تو بڑے اچھے اچھے سینما ہاؤسز بھی بن گئے ہیں میں سمجھتی ہوں کہ ڈرامہ تو پسند کیا ہی جاتا ہے فلمیں بھی بہت پسند کی جاتی ہیں۔“

☆ ”ڈرامہ زیادہ مقبول ہے یا فلم؟“

﴿ ”ڈرامہ اور فلم کی الگ الگ کلاس ہے۔ فلم میں اگرچہ اسٹوری بھی ہوتی ہے لیکن اس میں شائقین کی دلچسپی کا سامان بھی ہوتا ہے جیسے گانے، ڈانس، آئٹم سوگ وغیرہ..... پھر بڑی اسکرین تو لوگ تین گھنٹے میں اچھی خاصی تفریح کر لیتے ہیں۔ میری نظر میں تو ڈرامہ ڈرانگ روم میڈیم ہے۔“

☆ ”ڈراموں کے بارے میں کیا کہیں گی..... اور اس میں دکھائی جانے والی عورت کے بارے میں کیا کہیں گی؟“

﴿ ”ہمارے ڈرامے بہت اچھے ہوتے ہیں۔

پوری دنیا میں جہاں جہاں اردو بولنے اور سمجھنے والے لوگ ہیں ہمارے ڈرامے کو بہت پسند کیا جاتا ہے..... جہاں تک اس میں دکھائی جانے والی عورت کی بات ہے تو ہمارے برصغیر کی عورت مظلوم ہے بھی اور دکھائی بھی جاتی ہے۔ کیوں کہ ہمارے یہاں تعلیم کی کمی ہے ورنہ دیگر ممالک میں تو پڑھی لکھی خواتین جاب کرتی ہیں۔ دیگر شعبوں میں کام کرتی ہیں اور اپنے گھر والوں کا ساتھ دیتی ہیں..... ہمارے یہاں بھی اب خواتین بہت آگے نکل چکی ہیں ماشاء اللہ ہر شعبے میں نمایاں ہیں۔“

☆ ”بالکل..... ہماری عورت بالکل بھی ہے اور ہر شعبے میں ہے مگر ایسے ڈرامے نہیں دکھائے جاتے ہم لوگ ساس بھوکے جھگڑوں سے ہی باہر نہیں آتے؟“

﴿ ”بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں..... مگر چونکہ تعلیم کی کمی ہے اور خواتین کو ہی ایسے ڈرامے پسند آتے ہیں تو ایسے ڈرامے پیش کیے جاتے ہیں۔ جبکہ اب معاشرہ بدل رہا ہے۔ عورت اسٹرونک ہو رہی ہے اور ہر شعبے میں اپنا لوہا منوا رہی ہے..... اور ہمارے قرآن نے عورت کو جتنے حقوق دیے ہیں اگر وہ سب خواتین کو مل جائیں تو ہمارے معاشرے کی عورت سب سے زیادہ اسٹرونک کہلائے گی۔“

☆ ”آج کل کے فنکار کیا اپنے کام کے ساتھ سنجیدہ ہیں؟“

﴿ ”جو اپنے کام سے سنجیدہ ہوتے ہیں وہ اس انڈسٹری کا مستقل حصہ بن جاتے ہیں اور جو سنجیدہ نہیں ہوتے وہ پھر اسکرین سے غائب ہو جاتے ہیں۔ آج وہ ہی فنکار کامیاب ہے جس کو اس انڈسٹری میں رہنے کے لیے محنت کرنا پڑی آتی ہے اسے سیکھنے کا بھی شوق ہوتا ہے۔“

☆ ”محنت کریں لگن سے کام لیں..... اور کوئی



خاص بات جو آپ نئے ٹیلنٹ سے کہیں؟  
 ”بالکل..... میں نیو ٹیلنٹ سے کہوں گی کہ  
 پہلے اپنی تعلیم مکمل کریں اور پھر اس فیلڈ میں آئیں۔  
 کیونکہ اس فیلڈ بلکہ ہر فیلڈ میں تعلیم بہت ضروری ہے۔“  
 ☆ ”نئے لوگ آپ سینئرز کے ساتھ کیسے ہیں؟“  
 ”رہو یہ اور تربیت لوگ گھر سے لے کر آتے  
 کے ساتھ گھومنا بھرتا مجھے بہت بہت اچھا لگتا ہے۔“  
 ☆ ”ملک سے باہر جاتی ہیں۔ گھر کی سجاوٹ  
 کے لیے چیزیں لاتی ہوں گی آپ؟“  
 ”ٹھیک کہہ رہی ہیں۔ گھر کو صاف ستھرا  
 رکھنا..... اسے سجانا بنانا مجھے بہت اچھا لگتا ہے۔ کھانا  
 پکانے کا بھی شوق ہے مگر ٹائم کم ملتا ہے ویسے میرے  
 ہاتھ میں ذائقہ ہے بچے بہت پسند کرتے ہیں میرے  
 کھانوں کو۔“  
 ☆ ”گیمز سے لگاؤ ہے..... پی ایس ایل کے  
 میچ دیکھے آپ نے؟“  
 ”کرکٹ اور فٹ بال بہت پسند ہے اور پی  
 ایس ایل کے میچز بھی دیکھے۔ بہت انجوائے کیا۔“  
 اور اس کے ساتھ ہی ہم نے روینہ عارف  
 صاحبہ سے اجازت چاہی۔  
 ☆☆

ہیں اور جب نئے لوگ ہمارے ساتھ بیٹھتے ہیں تو  
 ہمیں اندازہ ہو جاتا ہے کہ ان کی تربیت کیسی ہوئی  
 ہے..... یہ کس ماحول سے آئے ہیں اور یہ کتنے دن اس  
 انڈسٹری میں رہ سکیں گے اور مجھے خوشی ہے کہ اس فیلڈ  
 میں اچھے گھرانے کے بڑے لکھے لوگ آرہے ہیں۔“  
 ☆ ”ہمارے یہاں ٹائم کی پابندی کا بڑا الیٹور تھا  
 ہے..... کیا اب لوگ وقت کی پابندی کرتے ہیں؟“  
 ”کم سے کم میں اپنے کام کے لیے بہت  
 سیریس ہوں اور وقت کی پابندی کبھی کرتی ہوں  
 اب تو صبح 10 بجے تک کام ہوتا ہے۔ میں تو  
 وقت پر جاتی ہوں اور اپنے ٹائم پہ فارغ ہو کر گھر  
 آ جاتی ہوں..... اور جن لوگوں کو اپنے کام سے پیار  
 ہوتا ہے لگن ہوتی ہے وہ وقت کی پابندی کبھی کرتے  
 ہیں..... ویسے بھی وقت کی پابندی کرنا ڈائریکٹر کا  
 کام ہے اور اب اتنا کام ہو گیا ہے کہ لوگ اگر وقت کی  
 پابندی نہیں کریں گے تو نقصان اٹھائیں گے۔“  
 ہنسنے لگی ”آپ ایک نئے دل و شخص کی مالک لگتی  
 ہیں..... کیا ایسا ہی ہے؟“  
 ”بالکل ایسا ہے۔ مجھے فلم دیکھنا خاص طور پر  
 سینما میں بہت اچھا لگتا ہے۔ مجھے گھر سے باہر کھانا  
 کھانا اچھا لگتا ہے۔ گھومنا بھرتا اچھا لگتا ہے۔ ٹیلی



# عائشہ جہاں زیب

شاہین رشید



”الحمد للہ شادی ہو چکی ہے اور ماشاء اللہ سے  
تمنہ بنے ہیں۔“

6 ”فیلڈ میں آئی؟“

”حادثاتی طور پر گھر میں صرف ”اماں“ نے  
اعتراض کیا پھر مان گئیں۔ انہیں اس فیلڈ میں خاص  
طور پر اس پروگرام میں کوئی خاصی نظر نہیں آئی۔“

7 ”خواب دیکھتی تھی کہ.....؟“

”میں ایک اچھی رائٹر ہوں..... مگر بن نہ سکی  
مصروفیات اور ذمہ داریوں نے۔“

8 ”خبرناک میں آنے سے پہلے؟“

”گھر داری اور ٹیچنگ میں مصروف رہتی  
تھی۔ اب خبرناک میں مصروف رہتی ہوں۔ خبرناک  
کر کے مزا آ رہا ہے۔“

9 ”میری ایک اچھی عادت؟“

”کہ مجھے صبح اٹھنے کی عادت ہے اور اس کی  
بجائے اسٹوڈنٹ لائف اور پھر چند سال کی ٹیچنگ اور اب  
بچوں کو اسکول بھیجتا۔“

10 ”مجھے کریز ہے؟“

”اپنے پسندیدہ کاموں کا۔ گھر کی صفائی  
سحرائی کرنے کا اور اپنے ہاتھوں سے کھانا پکانا۔“

11 ”تمہاری کاسہارا کب جیتی ہوں؟“

”جب غصہ آتا ہے۔ جب کوئی میری بات نہ  
سمجھے تو بس پھر اپنا کردار اور تمہاری..... کسی کو اندر آنے کی  
اجازت نہیں ہوتی..... کیونکہ کمرہ لاک ہوتا ہے۔“

12 ”میں ڈرتی ہوں؟“

”اپنے ہی غصے سے۔“

1 ”میرا نام؟“

”عائشہ جہاں زیب۔“

2 ”پکارتی جاتی ہوں؟“

”momce۔“

3 ”اس دنیا میں آئی؟“

”22 جنوری کو..... تو اشارہ بنتا ہے ”دلو“ اور

قد پایا میں نے 5 فٹ 3 انچ۔ والدین کی اکلونی

اولاد ہوں۔“

4 ”تعلیمی میدان سر کیے؟“

”ایم فل انگریزی لٹریچر۔“

5 ”شادی؟“





میں کوئی عار نہیں ہوتا۔“

26 ”مجھے اچھا لگتا ہے؟“

”اے بچوں پہ خرچ کرنا اور اپنی پسند کی کرا کر لیٹا۔“

27 ”بچپن کی ایک عادت جو ابھی بھی موجود ہے؟“

”بچپن میں بہت ضدی ہوتی تھی۔ پھر یہ عادت کم ہوتی گئی، مگر ختم نہیں ہوئی۔ ابھی بھی کسی بات کی خدا آجائے تو ضرور پوری کرنی یا کر دانی ہوں۔“

28 ”میرے لیے ذرا مشکل ہوتا ہے؟“

”اپنی غلطی کو تسلیم کرنا۔“

29 ”بہت اٹھلاتی ہوں، غصہ کرتی ہوں؟“

”جب کوئی میری تعریف کرتا ہے۔ میری خوبیاں بیان کرتا ہے۔ مجھے عزت دیتا ہے۔“

30 ”میرا بہترین تعلیمی دور؟“

”جب میں ’ایم فل‘ کر رہی تھی۔“

31 ”ایک دیرینہ خواہش؟“

”کہ وہ لڈو کر دوں۔“

32 ”سنبھال کر رکھے ہوئے ہیں؟“

”اے بچپن کے کھلونے..... مجھے نہیں یاد کہ میں نے کوئی کھلونا توڑا ہو۔“

33 ”مشورہ مانتی ہوں؟“

”اپنے دل کا۔“

34 ”اپنی کمائی خرچ کرتی ہوں؟“

”اے پر..... اپنے بچوں پر۔“

35 ”بچت کرتی ہوں؟“

”بچت..... ارے کہاں ہوتی ہے۔ ہو جائے تو کیش کی شکل میں رکھتی ہوں تاکہ ضرورت پڑنے پہ کام آئے۔“

36 ”کس کے بغیر گزارہ کر سکتی ہوں؟“

”موبائل کے بغیر..... مشکل ہوگی، پھر عادت ہو جائے گی۔“

37 ”تجربات سکھاتے ہیں؟“

”جی ہاں سکھاتے ہیں..... مگر میں تو اپنے ہی تجربے سے سیکھتی ہوں۔“

38 ”گھر میں میرا پسندیدہ کمرہ؟“

”سن روم۔ Sun Room۔“

39 ”محبت کے بارے میں میری سوچ؟“

”کہ محبت اندھی ہوتی ہے۔ مگر لوگ اس بات کو نہیں مانتے۔“

40 ”کھانے میں پسندیدہ چیز؟“

”کچپ۔“

41 ”جی محبت کی پہچان؟“

”برے وقت میں پکاریں..... یا قریب آجائے گا یا دور ہو جائے گا۔“

42 ”کب نہیں کھلتی؟“

”جب میں لگ لگاتے ڈرا بیوہ ہوتی ہوں۔“

43 ”بچپن میں بہت کھاتی تھی؟“

”کیٹریز بہت کھاتی تھی اور اب بھی کھاتی ہوں۔“

44 ”گھر آتے ہی دل چاہتا ہے؟“

”میرا کمرہ ہو اور میں..... کچھ دیر آرام کرنا چاہتی ہوں۔“

45 ”نیند نہیں آتی؟“

”جب تک اپنے پاؤں نہ دھو لوں..... پاؤں دھوئے بغیر تو اپنے بندھے بھی نہیں جاتی۔“

46 ”میری کوشش اور خواہش ہے کہ؟“

”میری کتاب جلدی شائع ہو جائے۔“

47 ”گھر میں پسندیدہ لباس؟“

”عموماً چیزیں ہوتی ہوں۔“

48 ”گھر سے باہر جاؤں تو اپنے ساتھ لازمی رکھتی ہوں؟“

”پانی کی بوتل، فروٹ اور پیسے۔“

49 ”خیریں شیئر کرتی ہوں؟“

”میں نے دوستوں کے ساتھ اور اپنے شوہر کے ساتھ۔“

50 ”انعام لیتی ہوں؟“

”ارے نہیں..... بلکہ اپنا فیصلہ اللہ پہ چھوڑ دیتی ہوں۔“

☆☆

# حماد اسماعیل

شاہین رشید

☆ ”کیا حال ہیں حماد صاحب؟“

”جی الحمد للہ۔“

☆ ”آپ کی فیلڈ کے بارے میں تو ہم باتیں کر رہے تھے لیکن ضروری ہے کہ پہلے آپ اپنا فیلڈ بیک گراؤنڈ بتائیں؟“

”جی میں راجپوت ہوں اور راجپوت کے لیے کہا جاتا ہے کہ وہ بہادر ہوتے ہیں۔ اور میں واقعی بہت بہادر ہوں۔ اور مشکلات کو سہہ جانے کی طاقت ہے مجھ میں۔ بہن بھائیوں میں میرا نمبر پہلا ہے، پھر میری چھوٹی بہن ہے اور پھر دو بھائی ہیں۔ والد صاحب پیسے کے لحاظ سے الیکٹریکل انجینئر ہیں۔“

گر بچوٹ ہوں میں۔۔۔۔۔ میٹرک اسلامیہ پبلک اسکول گلشن اقبال سے کیا۔ وہیں گلشن اقبال کالج سے انٹرمیڈیٹ کیا اور پھر اسلامیہ کالج سے گریجویشن کی ڈگری حاصل کی۔ شادی شدہ ہوں، گھر والوں کی پسند سے ہوئی اس لیے اسے آرٹس میرج کہیں گے۔ میرا ایک بیٹا اور ایک بیٹی ہے۔ جو انٹ فیلڈ میں رہتے ہیں ہم سب اور اس حوالے سے میں ہمیشہ اپنے پروگرام میں کہتا ہوں کہ خوشیاں بانٹنے سے خوشیاں بڑھتی ہیں اور غم بانٹنے سے کم ہوتے ہیں۔ اور یہی ہماری تربیت کا حصہ بھی ہے کہ چھوٹی چھوٹی خوشیوں کو شیئر کریں اور میں اپنی خوشیاں اپنی فیلڈ اور اپنے

ساتھ میں سے شیئر کرتا ہوں۔ اور اپنی پریشانیاں اپنی فیلڈ سے شیئر کرتا ہوں تو پریشانیاں کم ہوتی ہیں اور اچھے مشورے بھی مل جاتے ہیں۔“

☆ ”2003ء میں آپ نے ریڈیو جوان کیا۔۔۔۔۔ یہ وہ دور تھا جب ہمارے ملک میں بڑی



ریڈیو تو انسان کے لیے اس کے جنم جہم کا ساتھی ہے جب کچھ نہیں ہوتا دل بہلانے کو تو ریڈیو ہوتا ہے کیونکہ ریڈیو اپنے سامعین کو ہر طرح سے انٹرنیٹ کرتا ہے۔ آج کل ٹی ایس ایل کے میجز ہو رہے ہیں۔۔۔۔۔ لوڈ شیڈنگ ملک سے ختم ہوئی نہیں لہذا کرکٹ کے ”جنونی“ ریڈیو سے ہی فائدہ اٹھاتے ہیں اور لمحہ لمحہ باخبر رہتے ہیں۔ تو جتنا دنیا بھر میں ترقی کیوں نہ کر جائے، ریڈیو کی اہمیت بھی کم نہیں ہو گی۔

ریڈیو کو زندہ رکھنے میں ریڈیو کے پریزیڈنٹز کا بہت ہاتھ ہے۔ یہ اپنی آواز، اپنے انداز اور اپنے پروگرام کے ذریعے سامعین کے دلوں پہ راج کرتے ہیں۔ ایف ایم 105 کے پریزیڈنٹ حماد اسماعیل بھی سامعین کے دلوں میں راج کرتے ہیں۔ اس بار ”آواز کی دنیا“ میں حماد اسماعیل ہمارے مہمان ہیں۔



بہت ضروری ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اور جناب ٹی وی بالکل شہرت دیتا ہے۔ لیکن ریڈیو کا جو پھیلاؤ ہے وہ بہت زیادہ ہے۔ بہت سی جگہوں پر بہت سے گھروں میں ٹی وی نہیں دیکھا جاتا صرف ریڈیو سنا جاتا ہے۔ ایک وقت تھا کہ جب موبائل فون پہ ایف ایم ریڈیو ضرور ہوتا تھا۔ اور لوگ سنتے تھے اور سنتے ہیں اور جو سنتے ہیں وہ ہمیں جانتے بھی ہیں اور جب کسی محفل میں یا کہیں بھی میں اپنا نام لیتا ہوں تو جواب ملتا ہے کہ میں آپ کو سنتا تھا یا سنتی تھی اور ہم آپ کے نام سے آپ کی آواز سے بہت اچھی طرح واقف ہیں۔ تو اس وقت اچھا بھی بہت لگتا ہے اور اپنائیت کا احساس بھی ہوتا ہے کہ کوئی تو ہے جو مجھے جانتا ہے۔“

☆ ”ریڈیو کے علاوہ کیا مصروفیات ہیں آپ کی؟ ایس ایل دیکھ رہے ہیں؟“

☆ ”ریڈیو کے علاوہ بھی کافی مصروفیات اور ایکٹوٹیز ہیں۔ اسپورٹس سے بہت لگاؤ ہے۔ باڈی بلڈنگ کا شروع سے شوق ہے مگر اب وقت ڈراما ملتا ہے اور پی ایس ایل دیکھتا ہوں بہت شوق سے اور چونکہ کراچی میں رہتا ہوں تو کراچی کنگ کو سپورٹ کرتا ہوں لیکن پاکستان سے بہت محبت اور ساری ٹیمیں بہت اچھی ہیں بہت محنت کرتی ہیں، میری کوشش ہوتی ہے کہ ہر میچ کو پورا دیکھوں۔ کرکٹ سے بہت لگاؤ ہے اور ان کی رہتا ہوں ہر ٹیم سے اور اپ ڈیٹ بھی رہتا ہے اور کرکٹ کے حوالے سے اپنے سامعین سے سوالات بھی کرتا ہوں۔ اور مزے کی بات یہ کہ جب بھی فارغ ہوتا ہوں تو محلے کے لڑکوں کے ساتھ کرکٹ ضرور کھیلتا ہوں۔ گوکہ تھوڑی مشکل ہوتی ہے مگر کھیلتا ضرور ہوں۔“

☆ ”آپ کے پروگرام کا فارمیٹ کیا ہوتا ہے؟ اسکرپٹ لکھتے ہیں؟ تیاری کس طرح کرتے ہیں؟“

☆ ”ایف ایم 107 میں آنے سے پہلے ایف ایم 105 میں میں پروفیشنل شوڈ کرتا تھا کوکا ٹینٹ اور ریڈیو شوڈ ہوتے ہیں اور ہوتے تھے اور میں کوشش



تیزی کے ساتھ چنل بھی کھل رہے تھے تو آپ ٹی وی کی سائیڈ کیوں نہیں گئے؟“

☆ ”جی۔۔۔۔۔ ریڈیو سے میری وابستگی 2003ء سے ہے اور ٹی وی کی طرف کیوں نہیں گیا۔ تو اس زمانے میں ریڈیو ایف ایم کا بھی ایک چارم تھا اور لوگ بھی اس طرف آرہے تھے تو مجھے بھی شوق ہوا، آرہے بننے کا اتنا رجحان نہیں تھا جتنا ریڈیو کی فیلڈ میں کچھ کام کرنے کا تھا۔۔۔۔۔ ریڈیو کے مختلف شعبوں میں کام کرتے کرتے آرہے بنا اور سینئر پروڈیوسر بھی ہوں۔“

☆ ”ٹی وی شہرت بھی دیتا ہے اور پیسا بھی، ریڈیو کیا دیتا ہے۔۔۔۔۔ صرف ریڈیو ہی کرتے ہیں یا کوئی اور جاب بھی کرتے ہیں؟“

☆ ”ریڈیو خود ایک جاب ہے اور بہت سے آرہے ریڈیو کو پارٹ ٹائم جاب کے طور پر بھی کرتے ہیں، لیکن میں جب سے ”اپنا کراچی 107“ کے ساتھ بہ حیثیت سینئر پروڈیوسر کے منسلک ہوا ہوں۔ تب سے ریڈیو ہی میری فل ٹائم جاب ہے اور فیملی کو ٹائم دینا وہ بھی ایک طرح سے جاب ہی ہے۔ اس کو ٹائم دینا وقت پر سارے کام مکمل کرنا فیملی کے ساتھ



کی تربیت کا بھی اندازہ ہوتا ہے کہ کتنی اچھی ہے کتنی مناسب ہے کچھ لوگوں کی آواز بہت اچھی ہوتی ہے مگر وہ مائیک کے لیے کام نہیں کر سکتے کہ ان کا لہجہ اور بولنے کے انداز اچھا نہیں ہوتا۔  
☆ ”ایک پروفیشنل آر جے کی کیا تعریف ہے؟“

”میرے خیال میں ایک پروفیشنل آر جے میں یہ خوبی ہوتی ہے کہ جب آپ اسٹوڈیو کے اندر داخل ہوتے ہیں تو باہر کی دنیا سے کچھ ٹائم کے لیے الگ ہو جاتے ہیں آپ کی پسند نہ پسند سب ختم ہو جاتی ہے۔ میں اگر کسی ریڈیو اسٹیشن پہ کام کر رہا ہوں تو مجھے لازمی ان کی پالیسی کے تحت کام کرنا ہوتا ہے۔ اگر میں اداس ہوں اور میں چاہتا ہوں کہ کوئی دھکی گانے سنوں تو میں ایسا نہیں کر سکتا۔۔۔۔۔ اب میں عموماً صبح کے وقت پروگرام کرتا ہوں تو یہ وہ ٹائم ہوتا ہے جب لوگ بلکے پھلکے فریش کر دیئے والے گانے سنتا چاہتے ہیں، تاکہ ان کی صبح اچھی ہو جائے۔ میں اپنی وجہ سے کسی کو اداس نہیں کر سکتا۔ تو وہ دو تین گھنٹے جو میں لوگوں کے

کرتا ہوں کہ کالز پہ اور ایس ایم ایس پہ زیادہ بھر وسانہ کیا جائے۔ بلکہ اپنا کانتینٹ ہو اور تیاری نہیں کرتا مطلب اسکرپٹ نہیں لکھا البتہ پوائنٹس بھی کبھار لکھ لیتا ہوں اور اس میں میرے خیال سے کوئی قباحت نہیں ہے۔ جہاں تک تیاری کی بات ہے تو اخبارات پڑھنا میرا معمول ہے خواہ میں شو کروں یا نہ کروں اور نیوز بھی ضرور سنتا ہوں کہ معلوم ہو کہ دنیا بھر میں اور پاکستان میں کیا ہو رہا ہے۔ سیاست میں کیا ہو رہا ہے۔ اسپورٹس میں کیا ہو رہا ہے۔ شو بز کی دنیا میں کیا ہو رہا ہے تاکہ اگر کوئی کسی موضوع پہ بات کرے تو اس کی ہسٹری میرے پاس ضرور ہو اور میں سمجھتا ہوں کہ کسی بھی آر جے کے لیے کسی بھی شو کے لیے تیاری کرنا بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ صرف آ کے مائیک کھلنا اور بولنا شروع ہو جانا شو کرنا نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ آپ کی تیاری میں پلے لسٹ کا ہونا ضروری ہے اور آپ کو پتا ہونا چاہیے کہ آپ کے پروگرام میں کس طرح کے کس ٹیپو کے سوگ ہونا ضروری ہیں۔ سب کچھ آپ کے پاس تیار ہونا ضروری ہے۔“  
☆ ”آر جے بننے کے لیے کیا کوئی ٹریننگ بھی ہوتی ہے اور آواز اچھی ہونی چاہیے یا انداز؟“  
”آر جے بننے کے لیے میری نظر میں ٹریننگ ضروری نہیں ہے بلکہ آپ کا مشاہدہ اچھا ہونا بہت ضروری ہے کچھ اداروں نے ٹریننگ دینے کا کام شروع کیا تھا مگر وہ زیادہ کامیاب نہیں ہوئے۔ آپ کے ارد گرد کیا کام ہو رہا ہے، لوگ کس طرح اظہار کر رہے ہیں، اپنے احساسات کا، یہ جاننا بہت ضروری ہے۔۔۔۔۔ اور گزشتہ دنوں میں نے اپنے سامعین سے بھی پوچھا کہ آر جے کے لیے آواز کا اچھا ہونا ضروری ہے یا لہجہ کا۔۔۔۔۔ تو لوگوں نے کہا کہ لہجہ اچھا ہونا چاہیے، اس سے اندازہ ہوا کہ لوگ آواز سے زیادہ لہجہ کو اہمیت دیتے ہیں اور لہجہ اچھا ہو تو پھر شاید لوگوں کو آواز بھی اچھی لگنے لگتی ہے۔۔۔۔۔ پھر لہجہ سے آپ



ساتھ مائیک کے ذریعے سے رہتا ہوں مجھے لوگوں کے لیے اور اپنی فیلڈ کے لیے کام کرنا ہوتا ہے۔ اس وقت میں حماد اسماعیل نہیں لوگوں کا پسندیدہ آ رہے ہوتا ہوں۔“

☆ ”جب ٹریفک میں پھنس جاتے ہیں تو اپنے ارد گرد کن چیزوں کا جائزہ لیتے ہیں؟ کبھی لیٹ ہوئے؟“

☆ ”جب میں ٹریفک میں پھنستا ہوں تو میں دیکھتا ہوں کہ دوسری گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے لوگ کیا کر رہے ہیں۔ اگر کوئی ریڈیو سن رہا ہوتا ہے تو تھوڑا یہ ضرور ہوتا ہے کہ کون سا ایف ایم سن رہا ہے اور اگر نہیں تو دیگر لوگوں کی ایکٹوئیز کیا ہیں اور وقت کے معاملے میں ہمیشہ بہت احتیاط کرتا ہوں کہ اگر مجھے کہیں 12 بجے جانا ہوتا ہے تو گھر سے اس طرح نکلتا ہوں کہ لازمی طور پر پونے بارہ بجے تک پہنچ جاؤں، وقت یہ پہنچنے کا قائل ہوں میرے لیے کبھی کوئی نہیں کہہ سکتا کہ میں لیٹ آتا ہوں۔“

☆ ”کیا نیا ٹیلنٹ آ رہا ہے اور نئے ٹیلنٹ کے لیے آپ کیا کہیں گے؟ آپ نے نیا ٹیلنٹ متعارف کرایا؟“

☆ ”میں جب اس فیلڈ میں آیا تھا تو سنا یہی ہوا تھا کہ سینئر نے لوگوں کے لیے تھوڑا براہ کرم کرتے ہیں۔ مگر ایسا نہیں ہے، کافی سارے نئے لوگ اس فیلڈ میں آنا چاہتے ہیں اور آ بھی رہے ہیں اور میں نے ٹیلنٹ گے لیے یہ ضرور کہوں گا کہ ہر شخص کی خواہش ہوتی ہے کہ وہ آ رہے بن جائے، شاید ایم کے لیے لیکن ہر شخص کی ایک ذمہ داری ہوتی ہے، کہ جب آپ

مائیک پہ آئیں اور پروگرام کریں تو یہ سوچ کر کریں کہ لوگ آپ کو سن رہے ہیں اور کئی لوگ آپ کو فالو بھی کر رہے ہیں، اگر آپ ستاروں کے حوالے سے کوئی بات کر رہے ہیں تو وہ بڑے غور سے سنیں گے کہ ان کے

ستارے کے بارے میں کیا کہا جا رہا ہے۔ تو نیا ٹیلنٹ ضرور آئے مگر تمام تر ذمہ داریوں کے ساتھ، صرف فیم کے شوق میں نہ آئے..... اور جہاں تک یہ بات کہ میں نے ٹیلنٹ متعارف کرایا یا نہیں تو میں اب نام تو نہیں لوں گا لیکن میں کافی لوگوں کو آگے لے کر آیا اور انہیں اچھے مشورے بھی دیے اور کوشش کی کہ جس طرح میرے سینئر نے ہمیشہ مجھے صحیح راہ دکھائی اسی طرح میں بھی نئے ٹیلنٹ کو صحیح راہ دکھاؤں اور بہ حیثیت سینئر پروڈیوسر کے میری یہ ذمہ داری ہے کہ میں نے ٹیلنٹ کو صحیح طرح کا ٹیڑھ کروں۔“

☆ ”کبھی پروگرام کے دوران چھینک آئی یا کوئی اور گڑبڑ ہوئی؟“

☆ ”میں سمجھتا ہوں کہ ریڈیو کی جولا بیوی نہیں وہ بی ریڈیو کی بیچان ہے چھینک آ جانا یا کھانسی وغیرہ ہوتا تھوڑا گلا خراب ہوتا سب سنجھری ہے اور جو سننے والا ہے وہ بھی ان چیزوں کو سمجھتا ہے کہ جو صاحب یا صاحبہ پروگرام کر رہے ہیں وہ مشین نہیں ہیں بلکہ انسان ہیں..... ہاں کچھ باتیں کچھ چیزیں ایسی ہیں جن کے لیے کہا جاتا ہے کہ ریڈیو یہ نہیں ہونی چاہیے وہ میں ہونے نہیں دیتا..... جیسے اگر کوئی بریکنگ نیوز آ جائے تو اس وقت اپنے آپ کو بالکل نارمل رکھنا ہوتا ہے تو میں اپنے آپ کو نارمل رکھتا ہوں اور اس انداز میں نیوز بریک کرتا ہوں کہ سننے والے کو اندازہ ہو کہ اس وقت ہمارے ارد گرد کیا تبدیلیاں آ رہی ہیں یا ملک میں کیا ہو رہا ہے۔“

☆ ”الف ایم کے سفر میں کہاں کہاں پڑاؤ کیا اور ریڈیو میں کیا کشش کھینچ لائی؟“

☆ ”جہاں تک کشش کی بات ہے تو مجھے شوق تھا اور شوق ہی مجھے ریڈیو پہ لایا لیکن یہ امید نہیں تھی کہ میں اتنا عرصہ ریڈیو پہ گزار دوں گا..... بڑا اچھا لگتا تھا جب میں ریڈیو پہ پروگرام سنتا تھا کہ لوگ کس طرح پروگرام کر لیتے ہیں..... FM107 سے اپنے شوق

# UrduBooks.com

اُردو کہانیاں، کتابیں، ناول اور تازہ ترین ڈائجسٹ



تازہ ترین ڈائجسٹ آن لائن پڑھیں

مکمل ڈائجسٹ پڑھنے کے لئے ہماری ویب سائٹ پر وزٹ کریں

# UrduBooks.com